

TIENTOS / TIENTOS / ティエントス

La estructura métrica de los tientos comprende un espacio o ciclo de ocho tiempos empleando para su correcta medición y comprensión dos compases de 4/4.

Los acentos recaerán en los tiempos 1, 3, 5 y 7.

Los tientos tradicionalmente se interpretan en modo en LA (por medio), su organización armónica se basa en el modo flamenco y su escala corresponde a la escala dórica griega o su equivalente frigia del gregoriana descendente.

The metric structure of tientos is based on a cycle of eight beats. To measure and understand the rhythm, the time signature is 4/4 covering two bars.

The accents fall on the counts 1, 3, 5 and 7.

Tientos are traditionally played in flamenco mode in A with the scale of A greek dorian mode or the A gregorian phrygian mode.

ティエントスの拍子構成は、8拍のサイクルである。正確に拍子をとるのと理解するために、4/4を2小節使って表す。アクセントは、1,3,5,7拍目にある。ティエントスは伝統的にAモードで演奏される。

その和声的機構は、フラメンコ・モードに基づく。スケールは、ドリアン、もしくは、下降グレゴリアン・フリージアン。

MODO FLAMENCO EN LA / FLAMENCO MODE IN A / Aフラメンコ・モード

| |
|---|
| Acordes principales del modo Principal chords 主要コード |
| REm / DO / SI b / LA (IV/ III/ II/ I) Dm / C / Bb / A (IV/ III/ II/ I) |
| Acordes secundarios del modo Secondary chords このモードにおける副和音 |
| SOL m / FA / MI dism (VII/VII/V) Gm / F / E° 5 (VII/VII/V) |

EL COMPÁS O TEMA CARACTERÍSTICO CHARACTERISTIC THEME OR COMPAS

特徴的なコンパスまたはテーマ

I. Realizado con el mecanismo de rasgueo / I. Performed with rasgueo

1. ラスゲアードのメカニズムで演奏。

